

Permaculture appliquée

à la vannerie, la ressource en osier, et autres fibres

*Sur le secteur le Marais Vernier en Normandie
pour l'activité « les liens du sauvage » à « L'escargotier »*



Conception réalisée par Yves Joignant & Lucile Fourtier»

Version Hiver 2017

www.escargotier.org/vannerie-sauvage

Sommaire

Introduction

Vue d'ensemble de l'activité

historique de la vannerie

Historique local et recensement des activités actuelles

Un projet à l'image de Lucile Fourtier

Présentation de son activité

La vision et l'éthique recherchés

Avantage, contrainte, tirer profit

Objectif S.M.A.R.T

Lien avec d'autres acteurs

Planification

Séchage et stockage de la ressource

Technique de culture

Présentation des sites de culture et de cueillette

Vannerie rurale

Contenu et déroulement des stages

Exemple de fiche technique

Prévisionnel financier

Conclusion

Sources et liens

quelques photos



Introduction

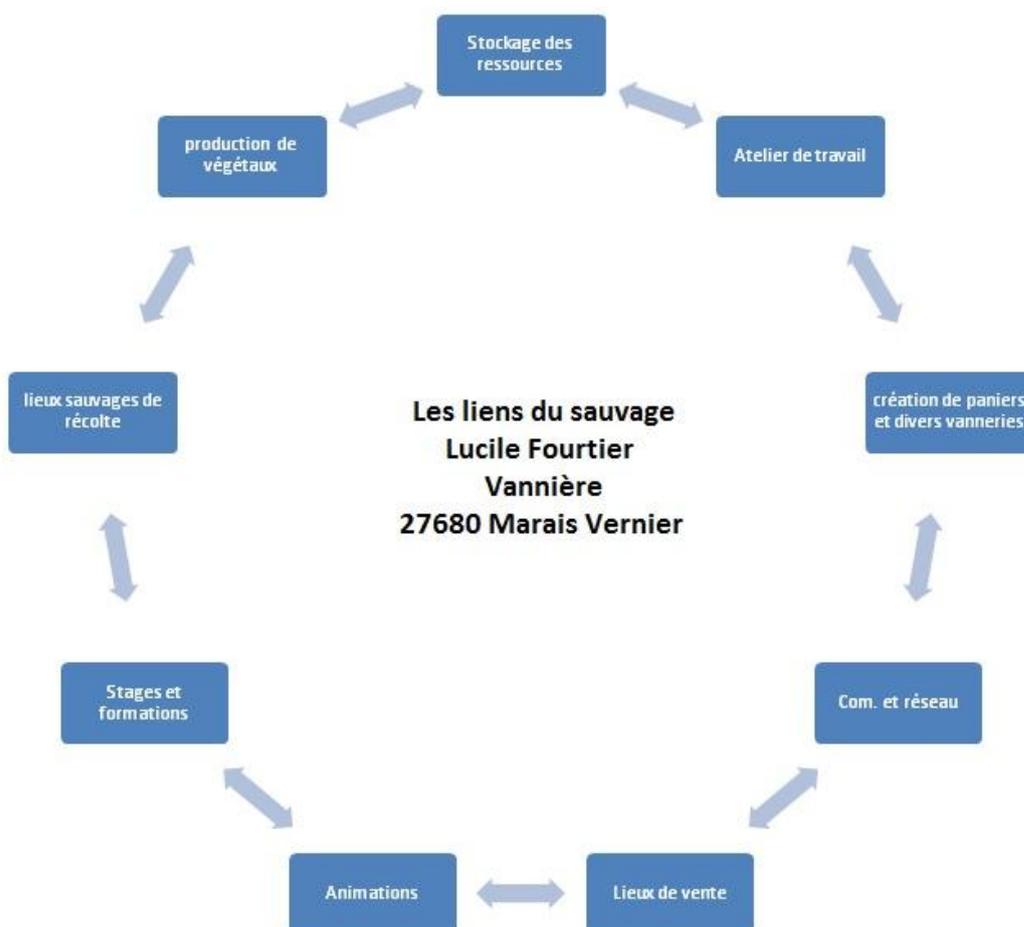
Le projet se situe dans un milieu où la nature est puissante, à l'orée de la forêt, bordé par un marais, le Marais Vernier.

Nous allons concevoir le design d'un projet autour de la vannerie dans ce secteur.

Cette conception a pour objectif d'avoir une vue d'ensemble et de connaître les détails de l'activité d'une entreprise déjà existante « les liens du sauvage » dans le respect des principes éthiques de la permaculture.

Cette activité est gérée par Lucile Fourtier installée sur l'éco lieu « l'escargotier » (cf conception L'escargotier)

Vue d'ensemble de l'activité



Historique

Jadis métier répandu, la vannerie requiert les qualités de répétition, d'endurance et de rythme soutenu.

Les paniers les plus anciens retrouvés et datant du mésolithique (8000 ans avant l'an 1) montrent un grand savoir faire et nous font comprendre que les vanniers de l'époque avaient déjà longuement pratiqué pour réaliser de tels ouvrages, loin du tressage aléatoire et signe d'une maturation de la technique.

Cependant, de par la composition organique, le végétal transformé en éclisse et en corbeilles ne supporte pas l'usure du temps au-delà d'une certaine limite. Ainsi les archéologues disposent ils de peu de vestiges de vanneries.

Malgré leur rareté, ces restes ou empreintes, conservés et retrouvés soit dans des zones immergées, soit en milieu très sec, sont riches en enseignements et confirment l'accumulation d'un savoir –faire et sa transmission. Ils montrent une parfaite maîtrise des techniques, tout à fait comparable à celles de nos meilleurs vanniers contemporains.

En fonction de nos connaissances des sociétés préhistoriques, on peut s'interroger sur l'époque à laquelle le besoin de fabriquer une vannerie a pu se faire sentir ? A partir de quelle nécessité ? Sans doute à l'instar des grands primates, nos ancêtres les plus lointains ont-ils su d'abord tresser leur couche, puis ils ont construit des abris de branchage, ou une protection de leur environnement proche, allez savoir ! Peu à peu l'entrelacs s'est structuré, il a trouvé d'autres applications. Les cueilleurs avaient besoins de récipients pour rapporter au campement la part de la collecte qui n'était pas consommée sur place....

(cf. la vannerie sauvage Bernard Bertrand)

La vannerie a évolué en répondant aux besoins de l'aire industrielle. En Normandie comme partout en Europe, une tradition régionalisée s'est développée .Le long de la Seine, une tradition de corbelier en châtaignier a su utiliser la ressource locale et subvenir aux besoins pour le déchargement des navires accostant sur les ports du Havre, de Dieppe et de Rouen.

Au Danemark, dans les années 1970, l'ouverture du marché, l'importation d'objets et de mobiliers venus d'Asie a nui aux artisans vanniers et a déclenché le déclin de cette tradition.

Il n'est pas si lointain que les « anciens » passaient leurs vieux jours en se rendant utiles à la réalisation d'objets du quotidien...

Ainsi à cette période, les vanneries ont doucement été relayées comme objet de décoration et la matière plastique s'est immiscée dans les moindres recoins de notre environnement . Les scientifiques et les pouvoirs publics nous alarment sur la nécessité de prendre du recul face à l'utilisation outrancière des sacs plastiques et autres contenants en plastique qui finissent bien souvent à la décharge municipale après avoir répandu des particules fines dans notre environnement. Il apparaît réfléchi et presque avanguardiste de se ré-intéresser à la vannerie, préserver ce savoir et l'adapter à la société actuelle!!!

Historique local et référencement des activités

Un état des lieux à l'échelle régionale met en lumière 25 artisans vanniers en Normandie, Dont trois dans le département de l'Eure.

Quatre d'entre eux proposent la vente de leurs créations et objets du quotidien au prix du marché. (cf www.vannerie.com) Ils proposent également des stages, tous au prix de 120 euros pour les 2 journées.

Ils travaillent l'osier blanchi ou non écorcé.

Au sein du Village du Marais Vernier vivait un vannier qui travaillait sur la commune. Il était agriculteur et pratiquait à son temps libre. Il est aujourd'hui en retraite (80 ans).

Nom et cordonnée des vanniers

- Caux Vannerie / 76280 St Joint de Bruneval / www.caux-vannerie.fr
- Guevara J.Claude / 76600 Le Havre
- Bahac Michel / 76111 Yport
- Atelier du Vannier / 76550 Ambrumesnil
- William Karangle / 27390 Notre Dame Duhamel
- Lenicolas Delphine / 14160 Dives sur Mer
- Nadiaa Lefevre / La vannerie de Nadia / 14240 Sallen

Un projet à l'image de Lucile Fourtier

La vision selon ses besoins et envies

Je cherche à vivre une activité professionnelle qui me permette de m'épanouir sur plusieurs aspects de ma vie :

- faire une activité manuelle
- être en rapport intime avec la nature et sa temporalité
- ne pas avoir trop d'investissement personnel afin de ne pas avoir de crédit
- avoir un emploi du temps qui me permette d'avoir du temps personnel pour effectuer d'autres tâches qui me sont importantes : suivre de près l'instruction de mes enfants, participer activement aux travaux et la gestion de notre ferme, participer à la vie occasionnée par la création de l'association « Et si on se marais » et par l'affiliation à l'entreprise l'escargotier.
- faire une activité qui me permette de rencontrer du monde à un rythme ponctuel et me sentir libre

Par tous ces aspects, il m'est apparu parfait de devenir vannière tout en utilisant les matériaux qui poussent au près de chez moi. Comme le faisaient les anciens paysans.

Situation à la conception

J'ai débuté en me formant auprès d'un paysan vannier Pierrick localisé dans la Somme en 2013. Il m'a appris la vannerie sur arceau et les plantes dites « sauvages ». Afin de développer mes connaissances et d'étayer mes services. J'ai suivi deux formations au village de vanniers de Vilaine les Rochers, avec Norbert cette même année.

J'ai doucement progressé jusqu'à me sentir capable de transmettre mes connaissances comme formatrice.

Ci-joint tableau des animations effectuées et nombre de participants

| | OCTOBRE | NOV | DEC | JANVIER | FEVRIER | TOTAL |
|------|---------|-----|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-------|
| 2014 | ESSAI | | | | | |
| 2015 | 8 | 10 | 5 | 6 | 8 | 37 |
| 2016 | 12 | 8 | 6 | 7 | 7 | 40 |
| 2017 | 5 | 20 | EN ATTENTE INSCRIPTION | EN ATTENTE INSCRIPTION | EN ATTENTE INSCRIPTION | |

J'ai commencé à développer les animations pour les fêtes de village demandées par des communes ainsi que les animations dans les écoles. Cela me permet de communiquer sur mon activité et de vendre mes réalisations justifiant le temps passé par une rentrée d'argent nécessaire à ma famille. Activité saisonnière, la vannerie telle que l'on me l'a apprise s'effectue à l'automne et en hiver. Période où la sève se trouve dans les racines, laissant le temps utile aux activités de production de la ferme à la belle saison (cf. tableau avantages-contraintes)

Le fait de vivre sur l'écolieu de l'escargotier me permet de déjà faire partie d'un réseau et de pouvoir vendre une partie des paniers et mes stages.

Pour réaliser cette activité il est nécessaire d'avoir un espace destiné à la création. Pour la concrétisation de cette conception j'aurais besoin d'un atelier qui pourrait être partagé avec l'espace de forge et de divers artisanats de l'escargotier. (cf.-design de l'escargotier).

J'ai besoin également d'un espace de séchage à l'abri de l'humidité et des rayons UV. Ces derniers altèrent les couleurs des plantes au séchage et ternissent le travail.

Il faut, comme pour tout travail, de la concentration. La vannerie, peut transporter dans un état de « méditation de pleine conscience » si l'on peut se plonger dans cette activité et rentrer dans le mouvement. Ce besoin n'est pas indispensable mais hautement recherché. L'environnement de travail doit donc être agréable, adapté et chauffé car l'activité de tressage reste relativement statique.

Les autres besoins sont les suivants :

- Constituer plus de stock et donc avoir un lieu de stockage des produits finis, afin de faire quelques marchés.
- Elargir le réseau de communication afin de mieux diffuser l'activité.
- Se former et avoir un temps pratique suffisant afin d'améliorer ma technique.

L'éthique recherchée

« Je recherche moi-même à renouer avec la nature ainsi qu'avec le rythme de cette dernière. J'ai toujours aimé marcher en forêt et respirer les senteurs de l'humus. Etre seule, entourée d'arbres et de mousse est pour moi, le meilleur tableau que je puisse imaginer. C'est un cadeau que je m'offre lorsque je vais cueillir ce qui va me servir à tresser. C'est aussi, un cadeau que j'estime faire à mes enfants lorsque je leur propose de m'accompagner lors de ces temps au grand air. Car c'est par tout temps qu'il faut alors sortir.

Il me semble que le fait de connaître et de se laisser le droit de manipuler les branches, permet à chacun de s'approprier une partie de cette nature. Ainsi, c'est en se l'accaparant que l'on peut avoir envie de la respecter. Cette idéologie s'applique à tous les âges : du jeune enfant qui va se sentir libre de créer tout type de jeu à son image, jusqu'à la grand mère qui va se faire plaisir en osant prendre le temps de se faire plaisir.

Je souhaite aussi rappeler que cette pratique est accessible. Outre le coût d'un stage de minimum deux jours, les participants pourront fabriquer X paniers avec la seule acquisition d'un bon couteau. Le reste est à portée de main, de sécateur et du temps que l'on peut y consacrer.

En lien avec l'action de cueillir, il est bon d'insister sur le fait que la règle des cueilleurs est de ramasser 30% d'une plante ou des matériaux qui se trouvent sur un espace, et de comprendre comment les végétaux se développent. Le fait est que les plantes sont un microcosme pour la faune et la flore et qu'il faut bien partager avec tout ce petit monde pour qu'eux aussi y trouvent leur compte.

De plus, nous nous remémorons que la loi rend passible d'une amende, le fait de couper des branches sur un espace privé ou domanial sans l'accord préalable du ou des propriétaires. Il semble même intéressant, pourquoi pas de théoriser sur un plan de recepage avec le tenancier du lieu. Quel noisetier tailler afin d'avoir l'année suivante de quoi faire des anses. Quel châtaigner couper et quelle partie garder pour manger les châtaignes.

Souvenons nous que nous parlons d'une personne morale qui a pour dénomination « les liens du sauvage ». Ce nom a été réfléchi et j'aimerais à mon humble échelle inciter les gens à échanger et à partager afin de lutter contre une solitude qui ronge doucement notre peuple bien souvent isolé derrière ses écrans ou prisonnier d'un rythme qui nous éloigne de l'essentiel.

Mon conjoint accepte que cette activité prenne son temps pour être réellement rémunératrice. Nos enfants sont scolarisés à domicile et nous sommes encore en construction de notre lieu de vie dont

la fin des grands aménagements et prévue pour 2019. Pour ces raisons, il est difficile de se concentrer plus pleinement à la gestion de ce travail. Nous sommes guidés par l'envie d'avancer vers, sinon une autonomie, au moins une réduction importante des sorties d'argent.

Un lien avec un réseau nous permet d'échanger des services, des denrées, des matériaux et des sourires. Ceci permet de conduire cette activité de vannerie plus à la recherche d'un art de vivre, que dans un besoin économique.

Cependant les revenus générés par cette activité sont importants à l'équilibre financier de nos besoins familiaux.



Avantages / Contraintes / tirer profit

| Avantages / | Contraintes | Tirer profit, s'adapter |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vie au Marais Vernier zone rurale, sauvage et tranquille | Zone un peu excentrée et qui nécessite d'être véhiculé | Créer une dynamique locale et se déplacer pour former des groupes de personnes. |
| Plantes sauvages à profusion | Besoin de l'accord des propriétaires pour couper ces plantes | Proposer une gestion des végétaux (route, chemin, haie...) |
| La vannerie-un métier qui fait l'effet de la madeleine de Proust-chacun a un grand père ou un voisin qui pratiquait la vannerie étant petit ! Bon souvenir | Métier peu valorisé qui rappelle bien souvent le monde gitan. Image plutôt négative pour une certaine partie de la population. | Revaloriser cette discipline par son accessibilité et sa faculté à répondre à un maximum de besoins à coût très faible. |
| Activité qui nécessite peu d'investissement | Artisanat qui rapporte peu | Ne pas considérer la vannerie comme un métier unique mais l'intégrer dans un mode de vie et une pluriactivité |
| Possibilité de stages et autres animations | -Nécessite un lieu d'accueil assez confortable -Un nombre de participants suffisant pour rentabiliser le temps passé -Temps passé à la communication | Proposer une formule ciblée et adapter au public intéressé Communiquer collectivement à travers un réseau d'activités similaires. |
| Grande variété de vannerie | Temps de formation important | Ouvrir des portes à la créativité, à l'étude de la matière l'architecture et les nombreuses autres possibilités qu'offre la vannerie plus que dans la manufacture répétitive d'objet standardisés. |
| Plantes sauvages disponibles sur divers sites | Temps de cueillette long | Créer des zones adaptées à la cueillette et la production de la diverse fibre et à la collecte de matériaux réutilisables. |
| Statut de micro entreprise Cotisation RSI | Couverture sociale contraignante | Rester ouvert à un changement de statut adapté et œuvrer à la réalisation de modèles hybrides comme par exemple combiner art, agriculture et écologie |
| Activité saisonnière, Liberté de planning | Revenus aléatoires, rythme des saisons | Pluriactivité |

S.M.A.R.T

Spécifique

Faciliter l'activité de vannerie de Lucile : Partager et promouvoir cet artisanat et créer un accès à la matière première à travers une démarche environnementale

Mesurable

Quels sont les besoins en osier et autre fibre ? En rapport avec le nombre de paniers souhaités, le nombre de stagiaires, la capacité de stockage et le temps de cueillette acceptable.

Pour ses créations (quantité à maintenir au fur et à mesure du temps) :

| | | |
|--------|------------|-----------|
| Par an | 40 paniers | 15 bottes |
|--------|------------|-----------|

Pour les stagiaires (quantité à maintenir au fur et à mesure du temps)

| | | |
|--------|--------------------------|-----------------------------|
| Par an | 45 stagiaires X 1 panier | 20 bottes car plus de perte |
|--------|--------------------------|-----------------------------|

Pour la vente de bottes d'osier (quantité à développer selon capacité de stockage et vente en bois vert et la période de coupe)

| | | |
|--------|--|-----------|
| Par an | | 20 bottes |
|--------|--|-----------|

Pour les animations

| | | |
|--------|--|----------|
| Par an | | 5 bottes |
|--------|--|----------|

| | | |
|----------------------------------------------|--|--|
| Total estimé : 60 bottes d'osier / an | | |
|----------------------------------------------|--|--|

Quels sont ses besoins en ronce sur une année pour toute activité confondue : **100 tiges de 2 à 3 m d'un diamètre d'un pouce.**

Quel sont ses besoins en noisetier sur une année pour toutes activités confondues pour les anses, côtes et remplissage à l'éclisse : **150 tiges tout diamètre**

Quels sont ses besoins en châtaigner sur une année pour toutes activités confondues pour les anses, côtes et lattes de châtaigner : **100 longueurs.**

Quels sont ses besoins en clématite sur une année : **estimation du besoin à 2 m3 de clématite fraîche non tassée en on écorcée.**

Pour manipuler et garder ces matériaux, il faut porter une réflexion sur une zone de stockage, de séchage et de temps de cueillette.

Cf : page planification des activités

page gestion du séchage

Atteignable

Cette quantité de matière première est accessible. En effet, Les liens du sauvage est situé dans une zone où la végétation est abondante.

Un espace, près du pont de Tancarville et destiné à la gestion des eaux pluviales a été maintenu par le bouturage de centaines de pieds de saules. Une solution est donc de s'adresser à la CCI Chambre d'industrie et du commerce du Havre, qui chapote cet espace afin d'obtenir le droit de prélever du saule sur ce site, offrant un entretien valorisant la ressource. 50 bottes sont attendues. (Cf annexe : courrier à la CCI du Havre)

Pour le reste, l'ancien vannier avait façonné une rangée de saules dont il est déjà permis de l'entretenir et de récolter. De plus, une jeune oseraie a vu le jour en 2014 dans le courtil de l'escargotier (cf. design du courtil) résultat escompté : 10 bottes

Pour les ronces, il y a une zone à 300 mètres où la nature en est restée, contrainte par l'homme à l'état stationnaire de la ronce. Il faut donc vérifier auprès du propriétaire que le fait que l'on prélève cette épineuse avant que le gyrobroyeur ne passe ne les offusque pas, Il vaut mieux demander.

Noisetier et châtaigner : La forêt au dessus de chez Lucile regorge de ces arbres. A long terme, le projet est de planter leur espace forestier dont la gestion sera réfléchi pour récolter légumes, fruits, fleurs, arbustes, bois d'œuvre, bois de chauffage, branches de vannerie, etc... (cf. Design L'arbre à spirales). Son activité ne peut pas attendre l'aboutissement d'un tel projet alors elle compte demander l'autorisation des propriétaires des forêts privées au dessus. Elle privilégie le rapport oral pour ce genre de demande plutôt que l'écrit.

D'autres plantes sont utilisables en vannerie sur arceau ? Il s'agit de cornouiller, du lierre, du chèvrefeuille etc. Pour ces végétaux ; il est plus réaliste de ne pas chercher à gérer un spot de cueillette car les pieds sont plus éparss. Il semble malgré tout réaliste de les inclure car elle a déjà eu l'occasion de les travailler et a en tête des lieux où il est possible d'en trouver.

En été, vient la saison de la vannerie spiralée. De la même manière nous allons quantifier ses besoins en jonc et en carex.

| Plantes | Nombre de panier | Quantité en bottes séchées |
|---------|-----------------------------------|----------------------------|
| Jonc | -12 paniers pour mes réalisations | 6 |
| | -12 paniers pour des stagiaires | 12 |
| Carex | -6 paniers pour mes réalisations | 3 |
| | -12 paniers pour les stagiaires | 6 |

Le jonc : Cette ressource est abondante sur le Marais Vernier. Les champs, non cultivés en regorgent naturellement et le bétail ne les consomment pas. Il est déjà mis en place un accord tacite selon lequel elle peut aller prélever cette plante dans les près. Cette situation arrange les deux parties cette herbacé n'étant pas une ressource en fourrage pour les vaches. Par ailleurs, cette plante est présente sur le courtil des butines dont l'escargotier a la gestion (cf. design du courtil)

Le carex : Cette ressource est elle aussi abondante, dans le marais. La cueillette en est rendue aisée dans les même condition que le jonc.

Réaliste

L'aspect qui rend le projet réaliste est bien le fait que Lucile pratique déjà cette activité et qu'elle soit déjà formée.

Il me semble intéressant de noter la situation géographique du village « Marais vernier ». C'est un carrefour représenté par le pont de Tancarville entre les pôles citadins Rouen, Caen, Le Havre. Paris est à 2 heures du Marais Vernier. Il est donc clair qu'il nous faille diriger la communication entre ces villes comme le faisaient les corbeliers 50 ans plus tôt.

Les ressources sont disponibles ou relativement faciles à produire.

Une difficulté réside dans la faible rémunération de l'activité par rapport au temps de travail. Cette activité n'étant pas à plein temps elle permet à Lucile de réaliser d'autres activités de son choix tout en répondant à ses besoins financiers encore une fois projet réaliste avec une bonne planification.

La demande de participation à ces activités semble grandissante. De plus la sensibilité des consommateurs pour des produits éthiques, locaux et de qualité recherchée.

Temporalisable :

Fin 2017 : finir le design / récolte

janvier 2018 : présentation du projet à la CCI / rencontre avec propriétaire forestier pour récoltes châtaignier, noisetier et ronce

année 2018 : travaux de l'atelier / travail de vannerie Lancement d'un plan de communication élaboration d'un tract collectif

Décembre 2018 : réalisation de 50 paniers pour la commande du Parc naturelle qui offre un panier à chacun de ses employés pour la fin d'année.

2019 : fin d'installation. Rythme de travail au fil des saisons (cf voir planification)

année suivante : se former à d'autres techniques. Tous les ans, Lucile souhaite suivre une formation afin d'attiser son intérêt pour la vannerie. Il s'agit aussi d'élargir sa gamme de produits. La date idéale est le mois de septembre.

A plus long terme diverses spécialisations peuvent offrir des opportunités à accueillir plus d'actif dans ce métier et créer des complémentarités plus que de la concurrence : Vannerie urbaine, éco-construction, mobilier urbain, aménagement de jardin, outils spécialisés, archéologie expérimentale, gestion des végétaux de système de phytoépurations...

Lien avec d'autres acteurs.

Un partenariat est envisagé avec d'autres artisans ou associations qui comme « les liens du sauvage » font vivre leur métier à travers leur réseau.

| | |
|-------------------------------------------|-------------------|
| Natalie Corbel : Savonnière à 30minutes | L'escargotier |
| Marie Menard : Ortie and co à 15min | i.c.art |
| Peggy Godreuil : Apis nature à 15 min | La ferme du matou |
| Association les têtards au marais vernier | |

Ces membres actifs travaillent « main dans la main » pour promouvoir les savoirs faire naturels. Ainsi un réseau de communication est envisagé.

D'autres acteurs sont sollicités comme Permaculture Normandie vue que l'approche de la vannerie se fait au travers de la méthode de conception en permaculture. (cf : contenu et déroulement des stages dans une vision holistique)

Le parc naturel des boucles de la seine Normande est demandeur d'artisans indépendants pour dynamiser la région d'un folklore rustique et emblématique. Cet acteur important qui œuvre activement pour le maintien d'une activité dans la zone du marais est plein de conseils et de ressources pour développement d'entreprise tournée vers un avenir écologique préservant les savoirs traditionnels.

Planification

Les animations, stages et manifestations

| janvier | fév. | Mar av | Mai | Juin juil. | aout | sept | oct. | nov. | déc. |
|--------------|--------------|--------------|--------------------|-------------------|-------------------|------|------|--------------|----------------|
| Stage arceau | Stage arceau | Stage arceau | | Vannerie spiralée | Vannerie spiralée | | | Stage arceau | |
| | | Animation | Animation scolaire | | | | | | |
| | | | Fête de village | Fête de village | | | | | Marché de Noël |

Les récoltes

| | jan | fév. | mar. | Avr | mai | juin | juil. | aout | sept | oct. | nov. | déc. |
|---------------------|-----|------|------|-----|-----|------|-------|------|------|------|------|------|
| Saule | x | x | | | | | | | | | x | x |
| Châtaigner | x | x | | | | | | | | | x | x |
| Noisetier | x | x | | | | | | | | | x | x |
| Lierre | x | x | x | | | | | | | | x | x |
| Ronce | x | x | | | | | | | | | x | x |
| Clématite | x | x | | | | | | | | x | x | x |
| Jonc | | | | | | x | x | x | | | | |
| Carex | | | | | | x | x | x | | | | |
| Ecorce de saule | x | x | x | | | | | | | | x | x |
| Scirpe | | | | | x | x | x | | | | | |
| Iris des marais | | | | | x | x | x | | | | | |
| Maïs | | | | | | | x | | | | | |
| Symphorine | x | x | | | | | | | | | x | x |
| Bouleau | x | x | | | | | | | | | x | x |
| Cornouiller sanguin | x | x | | | | | | | | | x | x |

Il est rendu visible que les 2 principales périodes de récolte sont l'été et l'hiver.

Planning annuee de la gestion des matières premières

| activité | Gestion du stock d'osier | Plantation de boutures de saules | Désherbage de l'oseraie | Blanchiment de l'osier | Gestion du stock de jonc et de plantes d'été | Gestion du stock de ronce Châtaigner Et noisetier et plantes d'hiver |
|------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Lieux production | Tancarville, Le courtil, La ferme de la tourbière | le courtil (plus reboucher les trous à Tancarville) | le courtil | Villaine les rochers Ou à domicile | courtils | Coteau |
| Lieux stockage | Escargotier Intérieur chambre isotherme | - | On paille avec les végétaux coupés L'objectif est de limiter les fourches sur l'osier.. - | Escargotier bassin à osier puis en intérieur au sec plancher grande salle | Escargotier intérieur au sec dans le plancher grande salle | Escargotier Extérieur A l'abri des pluies |
| Météo | sans pluie pour meilleur séchage | | Temps sec pour éviter la reprise du désherbage | | Météo sans pluie pour meilleur séchage | |
| Temps de travail | 1 semaine en janvier | 3 jours par an en février afin d'agrandir la variété et augmenter mon oseraie | Cessions d'une journée au printemps et en été Une fois par mois | 4 jours | 4 jours § gestion du séchage | Total 1 semaine avec éclissage et mise en forme |
| Nbr Pers | 2 ou 3 personnes en aide | 1 personne en aide | 1 personne en aide | X personnes | 1 personne aide | seule |
| Outils | Sécateur Ficelle Camion ou remorque | Gants Morceau de caoutchouc pour se protéger la paume des mains | Gants, Sécateurs | Gants Un étau à osier | Couteau type serpette Gants Bottes Ficelle | Gants ; sécateur couteau |

Gestion du séchage et stockage de la ressource

Pour l'osier 2 solutions :

-Disposer le saule dans un bac de trempage jusqu'en avril, période où les brins vont faire des feuilles. Alors nous pourrons les blanchir en leur enlevant l'écorce.

-Mettre les branches fraîchement coupées dans un lieu au sec type grange pour les faire se conserver. On les mouillera au préalable 1 semaine pour les utiliser. Ainsi séchés, ils se conservent plusieurs années au sec et à l'abri de la lumière.

Noisetier, châtaigner, frêne, et autre bois servant à l'armature du panier (anse et bordure haute en vannerie sur arceau. Le principe est de former les arceaux et de les faire sécher en position afin des les conserver. En effet, une fois sec, la branche devient alors cassante.

Ronce, noisetier/Ces plantes peuvent être utilisées en éclisse. Ainsi, nous pouvons, les fendre et les évider de leur moelle puis les disposer en rouleau afin de les conserver, encore une fois, dans un lieu frais.

Clématite cette plante se conserve démunie de son écorce. Il s'agit ici de faire bouillir ses longues lianes pendant environ 2 heures et de la dénuder. L'action de la chaleur facilite cette démarche. Une fois mise en rouleau, la clématite se conserve sèche, très longtemps. Il faut la réhumidifier avant utilisation ultérieure.

Pour le jonc et le carex, on utilise les rayons du soleil d'été pour déshydrater les végétaux. Il suffit de quelques jours en plein soleil pour totalement assécher les tiges. Cette fois-ci, asperger d'eau (du puits, ou de pluie...) pour les rendre modelables à la torsion.

Présentation des aménagements

L'atelier de 25m² est chauffé par deux sources différentes soit le rayonnement du four à pain allumé une fois par semaine, soit par la forge qui peut être modifiée en insert par l'ajout d'une porte amovible. Un grand espace est libre au milieu de la pièce et permet d'y avoir de l'aisance. Un banc à planer et une table de vannier est en place continuellement. Ce matériel serait plus utile s'il était facilement mobile et transportable par exemple dans un véhicule. Il est donc prévu de construire de ces deux nouveaux outils en faisant en sorte qu'il puisse devenir une caisse de rangement des petits outils une fois replié.

Un bac de trempage pour la réalisation d'osier blanc et pour la réhydratation des fibres séchées sera juste à la sortie de l'atelier et un bac de récupération d'eau de pluie de 3000l ainsi qu'une phytoépurations. Il serait plus avantageux d'évacuer l'eau de trempage dans les zones de culture du site qui se situe à quelques mètres en amont

Le stockage est prévu dans différents endroits du site : une partie sous le kiosque qui remplacera la yourte ; ce stockage est volumineux, il est destiné également au bois de chauffage, il représente un volume de 12m³. D'autres espaces sont prévus dans le plancher des bâtiments entre les solives, ils représentent 5 volumes de 1m³ tout en longueur, un dernier lieu est prévu dans la chambre isotherme pour un volume possible de 2m³. En considérant qu'une partie de la ressource est valorisée directement après la cueillette

Coût des travaux

| | | |
|------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Post de dépenses | charpente | 1000 euros |
| | toiture | ardoises de récup ou bardeau de châtaigner à fabriquer |
| | maçonnerie | Silex (récup) Chaux 100 euros Sable 50 euros |
| | Remplissage torchis | Terre argileuse (récup en creusant notre cave) Paille (20 euros) |
| | menuiserie | Fenêtre double vitrage en attente de récup Porte max 200 euros |

Nous allons créer le bâtiment dédié à l'artisanat de la même manière que notre maison. Le mot d'ordre est d'utiliser les ressources existantes et bien souvent gratuites.

Coût total estimé 1500 euros.

Technique de culture de l'osier et d'autre fibre.

L'objectif est de limiter les besoins en osier en gérant des haies diversifiées en essences, car la gestion d'une oseraie en conventionnel demande labour, pesticide et fongicide. L'objectif est de tester une autre approche par la vannerie sauvage et la gestion de haies à la fois nourricières et productives en une multitude de fibres dont de l'osier. La mise en têtard à un mètre du sol permet d'éviter le désherbage chimique et de limiter voire supprimer le désherbage manuel. Cette technique réduit la quantité de production mais cela est compensé par les autres ressources disponibles sur le même site. L'expérience menée sur le courtill d'une culture d'osier à ras de sol avec deux désherbages manuels par an montre bien que la productivité est meilleure. Cette culture est tout de même conservée afin de conduire l'expérience jusqu'au bout et l'apport est tout de même une ressource intéressante par rapport au temps passé.

Une autre culture est mise en place dans les champignonnières en pleine air du courtill. Ses têtards d'osier fournissent l'ombre utile à la culture des champignons.



Une autre façon de produire les ressources utiles est réalisée par le recépage de châtaigniers, noisetiers et autres essences comme le cornouiller, frêne... sur ce dernier point il faut encore établir des liens avec des propriétaires offrant la possibilité de gérer la ressource par exemple le long d'une route pour faire un entretien. L'autre souhait est la réalisation d'un lieu en agroforesterie (cf l'arbre à spirales)

Présentation des sites de cueillette et de culture

Situation générale des sites



1 – Site de l’escargotier : Atelier, stockage lieu de stage, pied mère d’osier et autre végétaux (voir présentation des aménagements)

2 – Site du Courtils : Fibres herbacées (jonc, roseau...) culture d’osier.lieu et potentiel de stage (voir conception du courtil et aménagement possible)

3 – Ferme de la tourbière : Haie de saule des vanniers

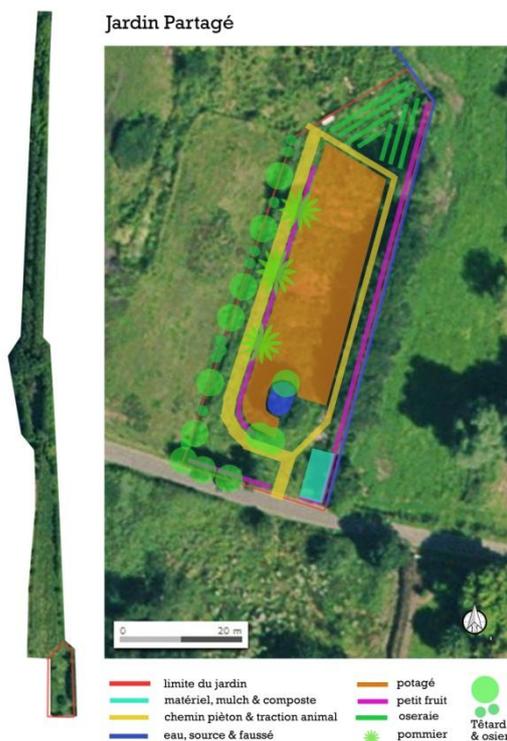
4 – Site du pont de Tancarville : Culture d’osier

2 – Site du Courtil

Tout au long du courtil qui mesure 700m de long une haie diversifiée est en court d’aménagement constituée d’essences comestibles et utiles dont des plantes à fibre pour la vannerie.

A l’entrée se trouve un jardin partagé où plusieurs arbres têtards sont entretenus ainsi que l’oseraie déjà définie plus haut dans le document. Le schéma de droite présente la culture de champignons protégés par les osiers en têtard.

Agroforesterie



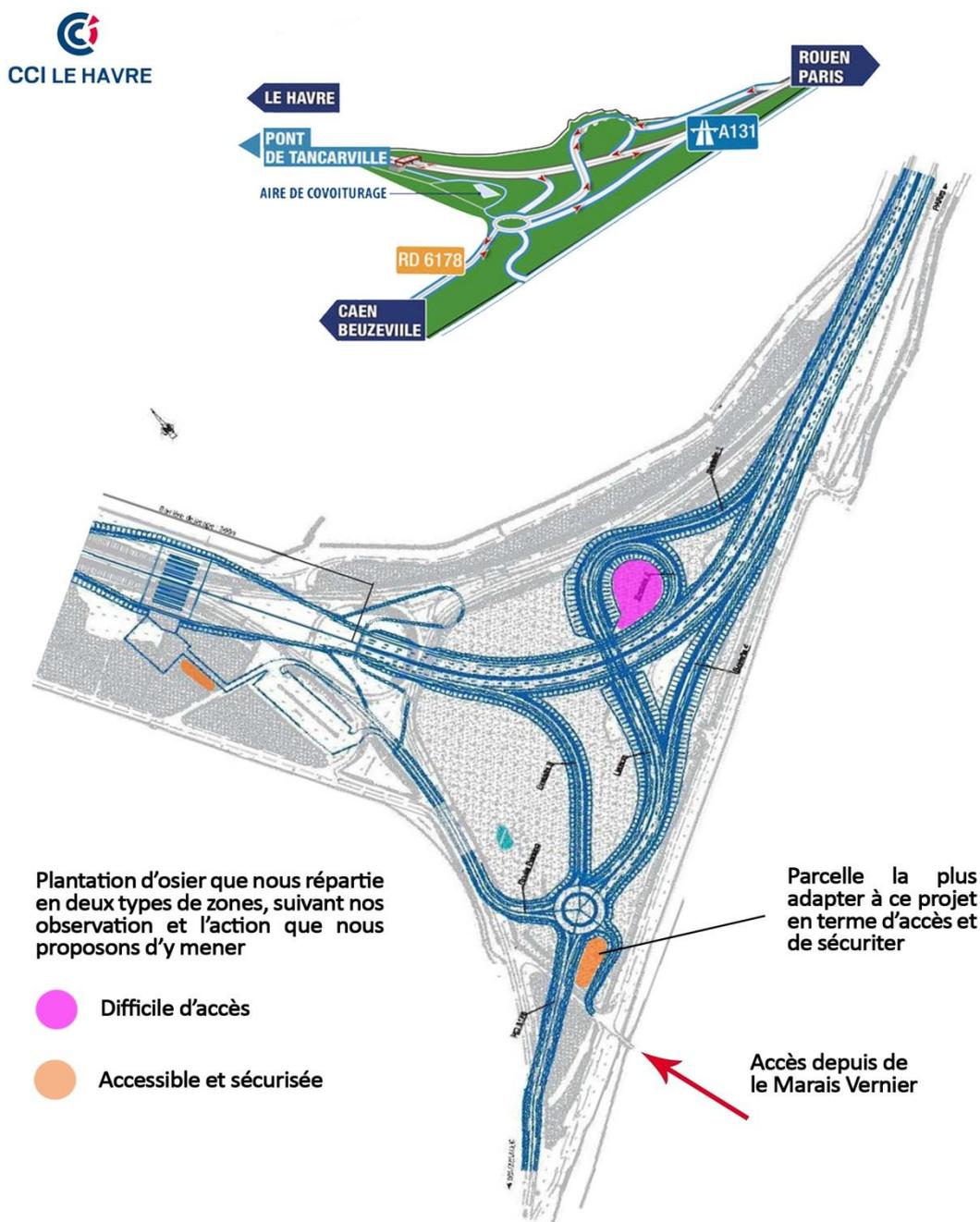
- limite agroforesterie
- passage
- eau
- buche à champignon
- culture d’osier
- arbre têtard

3 – Site de la ferme de la tourbière

Sur la route conduisant à la « ferme modèle » une haie de saule des vanniers couramment étêtée fournit des rejets intéressants. Cette ressource de saules des vanniers est la plus importante du Marais Vernier. C'est sur cette haie que l'ancien vannier du village Mr Blondel prélevait une partie de ses matériaux. Un accord verbal permet d'entretenir quelque portion de haie.

4 - Site du pont de Tancarville

Ci-dessous plan de l'aménagement d'accès au pont de Tancarville réalisé par le CCI du Havre. On peut distinguer deux zones. Nous avons proposé à la CCI du Havre d'établir une convention de gestion de certains espaces qui ont nouvellement été plantés d'osier. Cette démarche permettrait d'entretenir cette végétation tout en favorisant le développement de l'activité de Lucile. La quantité d'osier étant abondante, le prélèvement de Lucile serait aux environs de 2% de la ressource. Ceci n'affecterait que très peu. Les appels d'offre déjà attribués pour la gestion des végétaux en bord d'autoroute. Aussi cela permettrait d'étudier une valorisation de cette ressource destinée à être broyée. En annexe le courrier de proposition de partenariat envoyé au CCI Du Havre à Mme Grivel Claire responsable de la direction des concessions.



Vannerie Urbaine

Les plantes telles que la clématite, le lierre, le bambou, la ronce, le cornouiller, les palmiers peuvent trouver leur place en ville où y sont déjà présentes. Beaucoup d'entre elles peuvent s'accommoder de différents types de sol plus ou moins rocailleux et plus ou moins riche. Elles peuvent être taillées de manière réfléchie pour leurs entretiens, offrant par ce biais une ressource pour la vannerie. Rond point, parc, haie mitoyenne, jardin des particuliers... peuvent être autant de support à la conduite de ces productions. Elles peuvent être à la fois esthétique, assainissante, alimentaires et refuge pour une biodiversité en milieu urbain.

Mais lorsque l'on vit en ville, une autre forme de vannerie s'offre à nous. C'est celle des fibres synthétiques comme les câbles électriques ou tous autres matériaux de récup.

Il va de soit que le végétal n'est pas le seul à pouvoir être tressé. Tout autour de nous, des câbles, fils de fer, du tissu ou sac plastiques peuvent se prêter au jeu de la torsion et du tressage.

Le but est bien sur de marquer les esprits sur les déchets que l'on peut détourner et donc d'éviter de les jeter. Un avantage certain pour ce type de vannerie est sa résistance à l'humidité.

Les paniers en végétaux résistent tres mal au fait de rester dehors et finissent par se détériorer. On y trouve des avantages comme celui du compostage entrant dans des cycles naturels de décomposition et de retour au sol nourricier. En revanche le fait de réemployer des matériaux plus résistant comme les câbles plastifiés offre l'opportunité de création nouvelle comme par exemple des paniers suspendus pour y faire pousser des végétaux. Cette solution reste une démarche transitoire afin d'éviter toute perte énergétique en faisant durer les matériaux produits même par le pétrole. Il faut noter que le plastique reste une substance toxique qu'il serait préférable se supprimer de notre environnement.

Les lieux ressource pour ces matières sont bien souvent les déchèteries où il est maintenant interdit de les récupérer. Gérer autrement ces ressources et non ces déchets dans des ressourceries reste une solution pour y avoir accès et permettre ce type de vannerie.

Un des objectifs des liens du sauvage pour été 2018 est de tester la vannerie dite de récup. Cette vannerie n'est pas influencée par les saisons.

Contenu et déroulement des stages

- vision holistique, un historique de la vannerie, son évolution au fil du temps
- réappropriation de cette artisanat d'un point de vue vernaculaire puis professionnel
- les outils et gestion de la matière première
- adaptation en milieu urbain (en option selon l'orientation du stage)
- reconnaissance des plantes durant une cueillette en lisère de forets, les différents accès et la réglementation
- multiplication, conduite des plantes et taille, culture de l'osier et autres essences
- les différents gestes et techniques du vannier par la réalisation d'un objet suivant les objectifs du stage, vannerie sur arceau, vannerie spiralée, vannerie vivante...

Des événements joints à certain stage invitent à participer à différent chantiers participatifs de récolte de l'osier, et de plantes herbacées. Lucile propose également des animations adaptées pour des publics ciblés, démonstration, animation pour enfants...

Exemples de fiches fournis aux participants

La Vannerie, un art de vie, un geste écocitoyen

Vannerie, l'art de tresser des éléments naturels entre eux pour former des objets. Art ancestral que nous devons préserver. Découvrez ici quelques gestes de base et lancez vous.

Ancestral

"Aux temps les plus reculés, l'homme en quête des premiers éléments utilitaires s'ingénia, sans aucun doute à tresser des végétaux pour obtenir des objets à usage domestique et pour ériger des défences contre les animaux. Les premiers travaux de ligature et de tressage constituèrent les rudiments de la vannerie. On peut donc supposer que l'homme s'est initié à la vannerie bien avant de découvrir la poterie, le tissage, le travail du bois et des métaux.

"On a retrouvé des traces de vannerie sur des poteries des hommes Néolithique" (source : la vannerie l'osier éditions Dominique Gueniot)



Matériel

Pour commencer il faut :

- un couteau ou une serpe plus grosse
- un sécateur
- de la ficelle
- pour les débutants, du fil de fer et une pince coupante, ou, un marteau et de petits clous (20mm)
- le fendoir : à réaliser soit-même avec un bout de bois

Terminologie

Un même matériau pourra s'utiliser universellement dans tous les besoins de confection, sous forme de tige, lien, éclisse ou/et latte.



Tige

C'est la branche (de 2 à 3 cm de diamètre) que l'on utilise pour faire les armatures. Parfois on la coupe en deux dans le sens de la longueur, elle devient plus facile à tordre.

Pour la tordre, il faut la mettre en forme, on tord petit bout par petit bout, le bois s'échauffe ainsi (certains la passe quelques instants sous la flamme du feu de bois), jusqu'à former un cercle.

On peut aussi assembler 3 tiges assez fines entre elles et former le cercle.

Les tiges formeront l'anse et les arceaux du panier.

Eclisse ou clisse

Une simple ronce débarrassée de ses épines et de son écorce, fendue en deux dans le sens de la longueur. On retire ensuite son centre (partie molle). Cela devient un magnifique lien très résistant

De même, une tige fendue en 3 avec le fendoir (en 3 c'est plus facile pour nettoyer le coeur), il faut ensuite la calibrer (presque même largeur et épaisseur sur toute sa longueur).

Fendoir

Outil qui permet donc de diviser une tige en plusieurs brins ; il existe des fendoirs à 2, 3 ou 4 faces.

Geste écologique

La vannerie est devenue un geste écologique, un beau panier remplace des centaines (voir milliers) de sacs plastiques :

Réalisé à moindre coût, à partir d'éléments naturels, la vannerie est un geste écocitoyen.

Prélevez quelques éléments naturels (noisetier, cornouiller, saule, genêt, paille...), assemblez les entre eux, il vous reste alors à :

- abandonner les sacs plastiques
 - offrir (ou échanger) vos réalisations,
- Au même titre que son rendement zéro énergie (voir même négatif), la transmission du savoir, et l'échange, font partie du développement durable.

Matériaux

Il faut prélever les éléments dans la nature (en forêt ou dans son jardin), il faut trouver de petites branches droites et avec le moins de noeuds possibles, l'idéal est donc les rejets des souches, qui ont grandi en 1 ou 2 ans sur une cèpe.

Parmi les tiges, on utilisera :

- l'osier, vraiment facile à travailler
- le chataignier, le frêne, le cornouiller, le noisetier, la bourdaine, la viorne, le chêne, le troène...

Parmi les brindilles, on utilisera :

- les tiges précitées que l'on refend en 2 ou 3 ou 4 suivant leur grosseur
- le genêt (comme les balais)
- le rotin

bref tout ce qui est droit et faiblement cassant.

Parmi les lianes, on utilisera :

- la ronce, abondante, résistante, facile à travailler
- le chevreuille, de préférence faire cuire (dans la marmite sur le feu de bois) et l'écorcer ensuite
- le lierre (plutôt cassant)
- de la clematite

Et tous ce que l'on a sous la main :

- les fêtu de graminées
- les feuilles de maïs

Il faut prélever les matériaux au repos de la végétation (de mi-novembre à mi-janvier), on ne pourra les travailler que quelques jours après les avoir récolté.

Penser à planter chacune de ces plantes dans votre jardin, par exemple le cornouiller un champion de croissance.

On peut donc commencer avec, quelques branches de frêne, de la ronce et pour le tressage ce que l'on a sous la main.



Lucile Fourtier
www.escargotier.org

L'escargotier

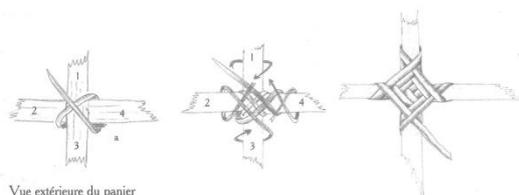
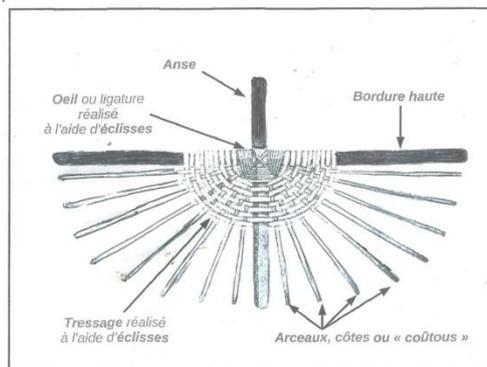
Pas à pas : vannerie sur arceau

Anse et bordure haute

Créer 2 arceaux que l'on va faire s'imbriquer.
Pour cela utiliser des tiges d'un diamètre d'environ 1 à 2 cm.

Bien les assouplir avec le genou avant de vouloir leur donner une forme définitive, A cette étape, le couteau peut être utile pour uniformiser les diamètres des longueurs. Cela rend plus facile le travail. Ne pas oublier d'affûter régulièrement la lame.

Pour que l'ensemble ne bouge pas avant la réalisation des yeux, il est possible de clouer ou de ficeler au niveau des jonctions.



Vue extérieure du panier

L'oeil

Ensuite faisons les ligatures à l'aide d'éclisses, cette étape s'appelle aussi l'oeil, cf la clef

Le gabarit

Un fois les clefs réalisées, c'est le moment de monter le gabarit du panier. Cette action permet de maîtriser plus facilement la forme finale et globale de l'ouvrage. En effet, la pièce de bois que l'on rajoute, permet de délimiter les côtes que l'on placera par la suite. Pour installer le gabarit, nous pouvons fixer à l'aide de pointes ou de ficelles, la tige de bois à la bordure haute du panier. Nous retirerons cette dernière lorsque les côtes seront installées.



FoggyGodreuil/Photographe

Les côtes



Les côtes sont les pièces de bois qui supportent le tressage. Il faut donc qu'elles aient un positionnement le plus équilibré possible. Après avoir affiné nos tiges (noisetier, châtaigner, frêne, saule...) nous leur donnons l'arrondi désiré. Ensuite nous affinons les pointes que l'on va glisser dans l'espace créé par l'oeil. Les côtes doivent être suffisamment nombreuses pour que le tressage soit bien maintenu. Nous pouvons en rajouter au fur et à mesure de l'évolution du panier. Elles doivent être en nombre impair. Pour cela la partie inférieure de l'anse est pratique.

Le tressage.

Nous pouvons remplir le panier à l'aide d'une multitude de matière précédemment citées. Chaque plante a ses avantages et ses inconvénients. Vous verrez par l'expérience, que par exemple, la clématite rend des plus beaux effets mais qu'elle nécessite d'être cuite (bouillie) pendant plus d'une heure avant d'être épluchée. Ainsi chaque végétal a ses particularités.

Cette liste n'est pas exhaustive.
Nous pouvons aussi utiliser, la ronce, le lierre ...

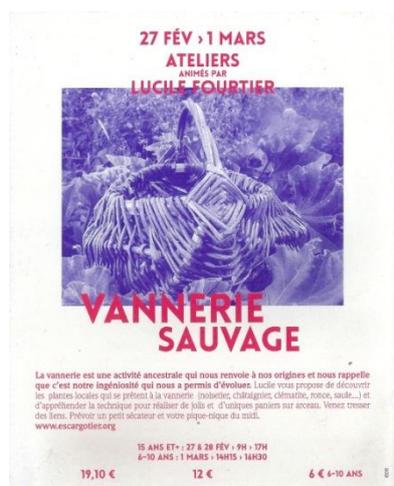
....alors belles journées de vannerie sauvage

| Plante | Récolte et choix du bois | Préparation |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bourdaine | Fin d'automne et hiver | Assez cassante; jolis coloris, pas de prépa spécifique |
| Châtaigner | Fin d'automne et hiver | En éliminant soigneusement les nœuds. Tiges de 1cm à 10cm de diamètre en fonction du travail faire bouillir les tiges leur donne un plus grande souplesse pour les lattes, Se travaille mieux à chaud |
| Clématite | Véritable liane matériau de choix du vannier rustique de septembre à janvier | Les lianes les plus fines servent au remplissage les plus grosses servent aux anses et aux bordures hautes. Bouillie, elle gagne en souplesse s'écorce facilement les lianes se fendent en clisses. |
| Houblon | Entre septembre et novembre récolte en vert | Les lianes peuvent faire 6ml. |
| Jonc | De juillet à octobre, avant la sécheresse de la pointe. | Doit être aspergé et laissé au repos pendant 72h |
| Noisetier | Toute l'année mais si vert de séve alors plus facilement attaqué par les vers, idéal novembre à février | Très usité en anse, montant ou clisses |
| Pervenche | Toute saison | Laisser ressuyer pendant une bonne semaine |
| Viorne | Fin d'été à automne | Pas de préparation particulière |

Lucile Fourtier
www.escargotier.org



Exemple d'animation financée par des communes.



Prévisionnel financier

| PREVISIONNEL FINANCIER < en euros-par an | | | | | | | | |
|------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
| Vente de paniers | 0 | 100 | 400 | 400 | 500 | 500 | 600 | 700 |
| Stages | 0 | 1800 | 2980 | 3200 | 3600 | 3600 | 3600 | 3600 |
| Animation | 0 | 1000 | 3000 | 3500 | 4000 | 4300 | 4500 | 4500 |
| Vente d'osier | 0 | | | | | 200 | 300 | 300 |
| TOTAL | | 2900 | 6380 | 7100 | 8100 | 8600 | 9000 | 9100 |

| PREVISIONNEL TEMPS DE TRAVAIL VANNERIE < heure de travail-par an | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
| Artisanat | | 100 | 190 | 190 | 200 | 200 | 220 | 240 |
| Stage | | 240 | 240 | 240 | 260 | 260 | 280 | 280 |
| Animation | | | 30 | 30 | 40 | 45 | 60 | 60 |
| TOTAL | | 340 | 460 | 460 | 500 | 505 | 560 | 580 |

Explication et conseil sur le prévisionnel

Le prévisionnel prend en compte le temps à l'ensemble de l'activité, communication et bureautique compris, mais ne prend pas en compte le temps de vente, ce qui fait ressortir qu'il serait intéressant de trouver un lieu de vente au prix souhaité. Une autre solution serait de faire quelque marché événementiel par an

Le montant de vente de panier de 700€ par an en 2021 est obtenue par la fabrication de 23 panier à 30€ demandant une demi journée de tressage par panier . Il peut être ajouté à cela quelque produits simples, originaux et rapides à réaliser dont la plu value augmenterait le gain pour sécuriser économiquement l'activité et diversifierait l'offre

Le régime de la micro entreprise prélève par le RSI 24% pour les stage et 14% pour les produits.
A terme de l'installation en 2021 Le prévisionnel annonce une recette de 9100€ pour 580h par an
soit 15,69€/h brut moins les taxes, le taux horaire est de **12€ de l'heure**

Si l'on analyse le temps passé par les différentes activités, qui sont la récolte, la réalisation de vannerie, les stages et animation, il ressort que la récolte et vente directe de cette ressource peut être avantageuse en termes de temps de travail. Si la ressource est disponible il peut être intéressant de développer cette partie.

Conclusion

Ce design peut être conclu par le fait que le mode de vie est intimement lié au choix de l'activité de Lucile. L'organisation de son planning et sa gestion financière, lui permettent d'avoir une amplitude de mouvement pour les autres activités qu'elle souhaite faire.

Son approche de ce métier qu'elle pratique donc à tiers-temps lui permet d'être résiliente.

Elle s'inspire de technique ancestrales, la vannerie sauvage tous en recherchant des avantages dans des pratiques plus ressenties comme celle de l'osier et imagine également s'adapter à d'autre environnement comme les milieux urbain.

Dans sa démarche elle se rapproche des principes étiques. Prendre soin de la terre par le fait qu'elle recherche à dynamiser un artisanat utilisant très peu d'énergie pour réaliser des objets non traités et composable dans un réseau localisé ; En prenant soin de l'humain commençants par elle-même en mesurant bien ses besoins et envies. Elle offre également la possibilité à un public une connexion avec les milieux et ressources naturel les en veillant à leurs transmettre un savoir accessible et donc valorisant par un travail manuel épanouissant. Elle partage équitablement les surplus en pratiquant des tarifs abordables et en offrant la possibilité d'être autonome dans la production des végétaux et des techniques de vannerie.

Enfin son implication dans le réseau de permaculture et dans les alternatives en générale lui permet de partager plus qu'un artisanat mais un art de vivre.

Cette conception et liée à d'autre design en permaculture

L'escargotier

Le courtil

L'arbre à spirales

Consultables sur le site internet www.escargotier.org

Contacts et ressources

Ecole de vannerie et coopérative de vanniers vilaine les rochers

Magazine les liens créatifs

La vannerie sauvage de Bernard Bertrand

Vannerie au fils des saisons

L'escargotier





Les liens du
VANNERIE
SAUVAGE

Ce dossier peut être complété par la visite de la page internet
www.escargotier.org/vannerie-sauvage